

ALTING ER MIT

UNDERVISNINGSMATERIALE

0.-4. KLASSETRIN



Samarbejde mellem TEAM TEATRET, TEATER O,
BLACK BOX THEATER, NØRREGAARDS TEATER



Indholdsfortegnelse



Kære underviser i indskolingen	3
Om 'Alting er mit'	6
<i>Oplevelsen af forestillingen</i>	<i>7</i>
<i>Din oplevelse af forestillingen</i>	<i>8</i>
At dele med hinanden	9
<i>Øvelse: Efter forestillingen</i>	<i>9</i>
<i>Øvelse: Inden forestillingen</i>	<i>9</i>
<i>Øvelse: Efter forestillingen</i>	<i>13</i>
At bruge din fantasi	14
<i>Øvelse: Inden forestillingen</i>	<i>14</i>
<i>Øvelse: Efter forestillingen</i>	<i>15</i>
<i>Øvelse: Efter forestillingen</i>	<i>16</i>
Hvad er venskab og fællesskab?	17
<i>Venskab</i>	<i>18</i>
<i>Øvelse: Inden forestillingen</i>	<i>18</i>
<i>Øvelse: Efter forestillingen</i>	<i>19</i>
<i>Øvelse: Efter forestillingen</i>	<i>20</i>
<i>Mig som ven</i>	<i>21</i>
<i>Øvelse: Efter forestillingen</i>	<i>21</i>
<i>Øvelse: Efter forestillingen</i>	<i>23</i>
<i>Øvelse: Efter forestillingen</i>	<i>23</i>
<i>Fællesskab</i>	<i>24</i>
<i>Øvelse: Inden forestillingen</i>	<i>24</i>
<i>Øvelse: Efter forestillingen</i>	<i>26</i>
At arbejde sammen	26
<i>Øvelse: Efter forestillingen</i>	<i>27</i>
<i>Øvelse: Efter forestillingen</i>	<i>28</i>
<i>Øvelse: Efter forestillingen</i>	<i>29</i>
Musikken i centrum	30
<i>At skabe musik med kroppen</i>	<i>30</i>



<i>At skabe musik med genstande</i>	31
At skabe forme med kroppen	32
Vores store fællesskab	33
<i>FN's Verdensmål</i>	33
Øvelse: Animationsfilmen "Sæt verdensmålene i gang"	35
Øvelse: Fattigdom/rigdom	36
Trivsel	36
Øvelse: Superkræfter	37
Øvelse: Miljø og bæredygtighed	37
Øvelse: We Have a Plan!	38
Forslag til øvrig litteratur	39



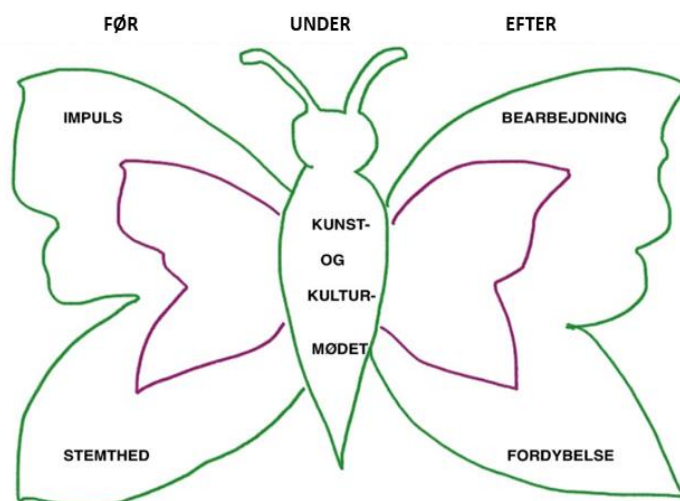
Kære underviser i indskolingen

Her sidder du med undervisningsmateriale, der er udarbejdet til teaterforestillingen 'Alting er mit', som henvender sig til 0.-4. klassetrin.

Materialet egner sig hovedsageligt til danskfaget inklusiv et samfundsfagligt perspektiv, men også til musik og idræt. Fagene vil være markeret på siderne. Materialet inkorporerer, i overensstemmelse med læringsplaner og retningslinjer for den danske folkeskole, områder som 'Trivsel og undervisningsmiljø', det tværfaglige fokus "FN's verdensmål" og indbefatter desuden de fire kompetenceområder læsning, fremstilling, fortolkning og kommunikation gennem en række varierende arbejdsmetoder. Materialet fokuserer på elevernes indlevelsessevne og er med til at fremme deres oplevelse og forståelse af litteratur.

At anvende og udforske kroppen og sanseapparatet er et gennemgående tema for materialet, hvilket støtter op om musikfagets mål om at styrke musikudøvelsen og musikalsk skaben og samtidig styrke idrætsfagets mål indenfor dans og kreativ bevægelse.

Materialet tager udgangspunkt i sommerfuglemodellen, der består af tre dele: forberedelsen før forestillingen, oplevelsen under forestillingen og arbejdet efter. Se figur. De forskellige temaer og fokuspunkter er markeret med forslag til øvelser inden og efter forestillingen.



Materialet henvender sig primært til dig som underviser med idéer til materiale og øvelser, der forbereder, bearbejder og udvider temaerne og oplevelsen omkring 'Alting er mit'. Enkelte ark er tiltænkt direkte udlevering til eleverne og vil i øverste, højre hjørne være markeret med 'ELEVARK'.



Følgende er opbygget, så der indledningsvist lægges vægt på den enkeltes oplevelse af forestillingen. Herefter udbygges perspektivet, og der lægges op til at arbejde med begreber som 'venskab' og 'fællesskab' og undersøge, hvad man kan skabe sammen som klassekammerater gennem et fælles sanseapparat. Til slut er målet at udvide horisonten og kunne relatere til større fællesskaber i samfundet og ude i verden. Desuden relaterer materialet til, hvordan mennesker kan agere i samspil med hinanden, og hvad man kan *skabe* i en fælles verden udenfor teaterrummet og klasselokalet.

Du kan med fordel følge materialets struktur, men kan også frit udvælge, hvad der egner sig bedst til dine elever og de øvrige undervisningsforløb. Supplér gerne med egne opgaver og øvelser.

Vi vil sætte stor pris på feedback, så vi kan blive endnu bedre til at udvikle materiale til de behov, I har som undervisere.

Spørgsmål i relation til forestillingen, billetter, øvrige forestillinger og tilbud kan ligeledes rettes til:

Team Teatret
Østergade 32 7400 Herning
☎ 97 12 55 77
✉ mail@teamteatret.dk

Rigtig god fornøjelse med materialet og forestillingen, som vi håber skaber inspiration til undervisningslokalet.

Materialet er udarbejdet af Line Vejgaard Kjær, Team Teatret.





Om 'Alting er mit'

'Alting er mit' er en sansende og legefuld teateroplevelse, hvor publikum i et musikalsk univers møder PIGE og DRENG. Det er en fortælling om at dele eller lade være. Det kan være dejligt at dele med nogen, når man har lyst til at lege. Det kan være vigtigt at dele med nogen, der har brug for det. Og det kan være træls at dele, fordi man skal.

Man kan dele alt muligt. Tid og rum. Ting og sager. Venskaber og uoverstigelige smerter. Alt, hvad der er i verden, kan deles, og alt kan være mit. 'Alting er mit' er en fantasifuld og absurd spejling af, hvor svært det kan være at dele sine ting med andre.

Team Teatret, Teater O, Black Box Theater og Nørregaards Teater har indgået et samarbejde om at skabe denne teaterforestilling, 'Alting er mit'.

Manuskriptforfatter og instruktør: Lars Dammark **Scenograf:** Claus Helbo
Komponist: Johannes Smed **Kostumedesigner:** Malene Redder Ruby
Medvirkende: Stig Reggelsen Skjold og Marie Vestergård Jacobsen **Foto:** Mingo Photo **Producent:** Team Teatret, Teater O, Black Box Theatre og Nørregaards Teater.

TEAM TEATRET

TEAM TEATRET
Østergade 32, 7400 Herning
☎ 97 12 55 77
✉ mail@teamteatret.dk

black box Theatre & Dance Holstebro

Black Box Theatre
Den Røde Pl. 16, 7500 Holstebro
☎ 96 11 78 78



Nørregaards Teater
Filosofgangen 19, 5000 Odense C
☎ 70 26 18 70
✉ post@nrt.dk



TEATER O
8000 Århus
☎ 20 17 05 10
✉ post@teatero.dk



OPLEVELSEN AF FORESTILLINGEN

DANSK

Som led i at udfolde elevernes sanseapparat er her en øvelse, der åbner op for elevernes oplevelse af forestillingen fra den umiddelbare, sanselige oplevelse til den mere reflekterede, som ofte viser sig i efterarbejdet, altså efter selve teateroplevelsen.

Det er en øvelse for eleverne at sætte ord på, hvad de har oplevet i forbindelse med forestillingen, bl.a. i forhold til scenerummet, stemninger og følelser. Disse snakke kan ske i både par, grupper og som samlet klassearbejde.

Næste side er et ELEVARK, som kan udleveres til eleverne og indeholder indholdsmæssige og reflekterende spørgsmål. Tilføj gerne flere hvis du finder det interessant.

Eleverne kan besvare spørgsmålene med enkelte stikord placeret i former, de selv tegner eller lave en lydfil med diktafonen på deres telefon/iPad.



DIN OPLEVELSE AF FORESTILLINGEN

ELEV
ARK

DANSK

Hvordan
virkede
musikken?

Hvad lagde du
særligt mærke
til, mens du så
forestillingen?

Beskriv rummet,
du kom ind i
(scenografien).

Hvilken stemning
gav det?

ALTING ER MIT

Hvad handlede
forestillingen
om ifølge dig?

Hvilken betydning
har forestillingen
haft for dig? Hvad
kan du tage med
videre?

Hvilke følelser og
stemninger
oplevede du hos
dig selv, mens du
så forestillingen?

Hvilke
situationer i
forestillingen
kan du
genkende fra
dit eget liv?



At dele med hinanden

DANSK

Formålet med denne øvelse er for eleverne fortsat at skabe refleksion og sætte ord på, hvad de har oplevet under forestillingen. Der lægges op til, at eleverne kan dele tanker om temaerne i fortællingen, bl.a. det at have ting og at dele med andre.

Indholdsfortegnelse

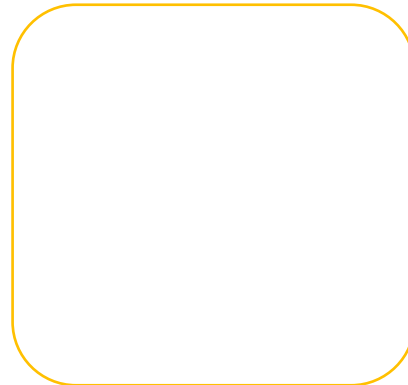
.....	0
.....	1
Kære underviser i indskolingen	3
Om 'Alting er mit'	6
<i>Oplevelsen af forestillingen</i>	7
Din oplevelse af forestillingen	8
At dele med hinanden	9
EFTER FORESTILLINGEN	9

EFTER FORESTILLINGEN

ØVELSE

Læs uddrag fra scene 6 (se s. 10) højt for eleverne og tag herefter udgangspunkt i et eller flere tilhørende spørgsmål (s. 12).

Diskutér spørgsmålene samlet på klassen eller skriv hvert spørgsmål på en brik i et vendespil (se udprint s. 9), som eleverne kan sidde med i grupper. Her skiftes eleverne til at vende et kort og komme med deres bud på svaret. Først når vedkommende har talt færdigt, må de andre komme med tilføjelser





'Alting er mit', scene 6 (uddrag):

DANSK

PIGE:

Hvorfor er der nogen, der har alting..

DRENG:

... og nogen, der har ingenting? Du har en ting, hvis den er din.

PIGE:

Du har ingenting, hvis ingenting er din.

DRENG:

Du har alting, hvis alting er din.

PIGE:

En ting er din, hvis du så den først.

DRENG:

Eller hvis vi sagde, det var din,

PIGE:

Eller hvis du får den.

DRENG:

... eller stjæler den. En pose med slik som aldrig bliver leveret tilbage, men ender nede i maven.

PIGE:

... eller du slår nogen så hårdt, at de til sidst giver slip.

DRENG:

... eller du overtaler nogen til at give dig noget ved at sige, at du kun vil lege, hvis du får den bamse.

PIGE:

Snussi!

DRENG:

Du må hellere give mig den bamse ellers...



DANSK

PIGE:
ellers hvad?

DRENG:
... ellers kommer du nok til at lege ret alene med den bamse.

PIGE:
... du kan også få en ting, som er en gave af en, der er din ven
eller bare godt kan lide dig.

DRENG:
... du kan også selv lave en ting, bygge, tegne eller bage...

PIGE:
en kringle af saltdej.

DRENG:
eller et sværd, du selv hamrer sammen, og så er det dit.

PIGE:
Du kan dele en ting med nogle andre, uden I har aftalt det, fx
himlen eller duggen over den sø, du går en aftentur om...

DRENG:
... eller sommerfuglen udenfor dit vindue.

PIGE:
Og du kan tro, du har en kat, men i virkeligheden har den sig
selv.

DRENG:
Mennesker har også sig selv. De er sig selv. Mennesker er ikke en
ting, og du kan ikke eje dem.

PIGE:
Du kan være glad for et menneske eller tæt på et menneske eller
elske et menneske, men du kan ikke eje et menneske.



DANSK

- Hvad handler scene 6 om?
- Genkender du lignende situationer fra dit eget liv? Genkender du andre scener/situationer fra forestillingen?
- Har du oplevet at være misundelig på andres ting?
- Hvilken ting ønsker du dig allermost? Hvorfor er den ting vigtig for dig?
- Kan man have for mange ting?
- Hvorfor/hvorfor ikke deler du dine ting med andre? Vil du udlåne din yndlingsting til en ven?
- Hvornår har du sidst udlånt en ting eller hjulpet et menneske, der havde brug for det?
- Hvad menes der med, at ”du ikke kan eje et menneske”?

EFTER FORESTILLINGEN

ØVELSE

Skriv din egen historie, hvor du som inspiration bruger sætningen:

Alting er mit

Alting er mit



At bruge din fantasi

DANSK

Dette afsnit handler om fantasi, og hvordan elevernes fantasi og indlevelsessevne kan aktiveres og anvendes.

Her er forslag til øvelser, der kan laves både inden og i forlængelse af forestillingen.

Fantasi er evnen til at forestille sig noget ukendt, ikke tilstedeværende eller ikke-eksisterende.

Kilde: den danske ordbog.

INDEN FORESTILLINGEN

ØVELSE

Med udgangspunkt i ovenstående definition, tal da med eleverne om:

Hvad er fantasi for dig?

Hvad betyder fantasi for dig?

Hvornår har du sidst brugt din fantasi?



EFTER FORESTILLINGEN

Læs nedenstående uddrag med eleverne – enten højtlesning af dig eller eleverne selv.

'Alting er mit', scene 5 (uddrag):

PIGE:

Du har jo faktisk talt ingenting.
(...)

DRENG:

Jeg kan finde på ting.

PIGE:

Men det er jo bare fantasi.

DRENG:

Det er sjovt med fantasi.

PIGE:

Man kan ikke bare have fantasi. Man må også have ting. Du kan ikke bo i din fantasi, det gør du i et hus, og du kan ikke bare spise luftsteg og vindfrikadeller og nogle gange må du også have rulleskøjter eller alt muligt andet. Uden alting bliver alting kedeligt, og du kan blive ked af det, fordi nogen ikke gider lege med en, der har ingenting.



EFTER FORESTILLINGEN

ØVELSE

Diskutér dette udsagn med eleverne:

Ting er vigtigere end fantasi.

ØVELSE

1. Tegn et fantasidyr og hæng tegninger op i klassen.
2. Ud fra tegninger på væggen udvælger hver elev et af de andres dyr uden at fortælle hvilket. Det gør ikke noget, at flere vælger det samme.
3. Stil borde og stole ud til siden. Eleverne stiller sig i en cirkel med front mod midten, lukker øjnene og forestiller sig dyret på tegningen (brug et par minutter).
4. Herefter skal eleverne forsøge at give krop til dyret.
Eleverne kan bevæge sig ud mellem hinanden.
Undersøg, hvordan dyret bevæger sig.
Undersøg, hvilke lyde dyret siger.
Undersøg, hvilke relationer dyret har til andre dyr. Er der en ven? En fjende?
5. Skriv efterfølgende en lille fortælling om dit fantasidyr.



Hvad er venskab og fællesskab?

DANSK

'Alting er mit' tager udgangspunkt i mødet mellem DRENG og PIGE og behandler derigennem blandt andet temaer som venskab og fællesskab, hvilke er overskrifterne i det kommende afsnit.

I denne del kommer der idéer til spørgsmål, I kan tænke over og snakke sammen om. Formålet er at skabe samtalerum for begreber som 'den gode ven', 'fællesskab' og 'trivsel i klassen'.

Under temaet 'Venskab' vil fire af siderne være markeret med 'ELEVARK', som altså kan udleveres direkte til eleverne, og som indeholder øvelser og et uddrag fra scene 5 i forestillingen, hvor DRENG har ingenting.



VENSKAB

DANSK

Venskab er et nært, fortroligt og tillidsfuldt forhold mellem to eller flere personer.

Kilde: den danske ordbog.

INDEN FORESTILLINGEN

ØVELSE

Eleverne arbejder sammen to og to og snakker om spørgsmålene, som skrives på tavlen:

- Hvad er en ven for dig?
- Hvordan er man en god ven?

Nu skal de sammen vise, hvordan man er en god ven ved at lave tre billeder med deres kroppe. Det kan fx være, at den ene finder en positur for at være ked af det, mens den anden giver et kram.

Lad eleverne vise deres venskabspositurer for hinanden på klassen – eller et udpluk af dem.

Udvidelsen af denne øvelse:

Lav én samlet statue. Gør plads ved tavlen og skab en lille scene.

Eleverne skiftes nu én ad gangen til at gå op og finde en positur under temaet 'Venskab'. Eleverne fryser i hver sin positur, indtil alle eleverne er en del af det samlede billede.

Tag et billede, som I kan hænge op i klassen.



DANSK

ELEV
ARK

EFTER FORESTILLINGEN

ØVELSE

Gå sammen med en makker og læs nedenstående scene højt.

Den ene læser DRENG, den anden læser PIGE.

'Alting er mit', scene 5 (uddrag):

DRENG:

Jeg var bange for, du ikke ville lege med mig.

PIGE:

Var du det?

DRENG:

Ja.

PIGE:

Men det ville jeg godt!

DRENG:

Ja...

PIGE:

Og det var sjovt.. i lang tid.. I lang tid var det sjovt.

DRENG:

Ja, det var rigtig sjovt.



DANSK

ELEV
ARK

PIGE:
... men du har ingenting?

DRENG:
Ja.

PIGE:
Det skulle du bare have sagt.

DRENG:
Ja.

PIGE:
men det turde du ikke, fordi du var bange for, jeg ikke ville
lege med dig.

DRENG:
Det var klogt sagt.

EFTER FORESTILLINGEN

ØVELSE

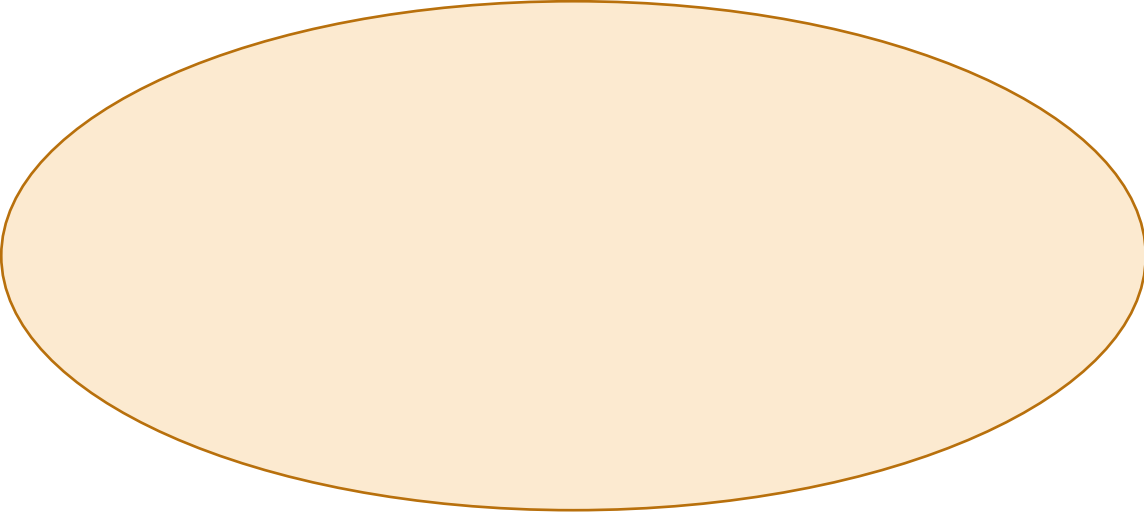
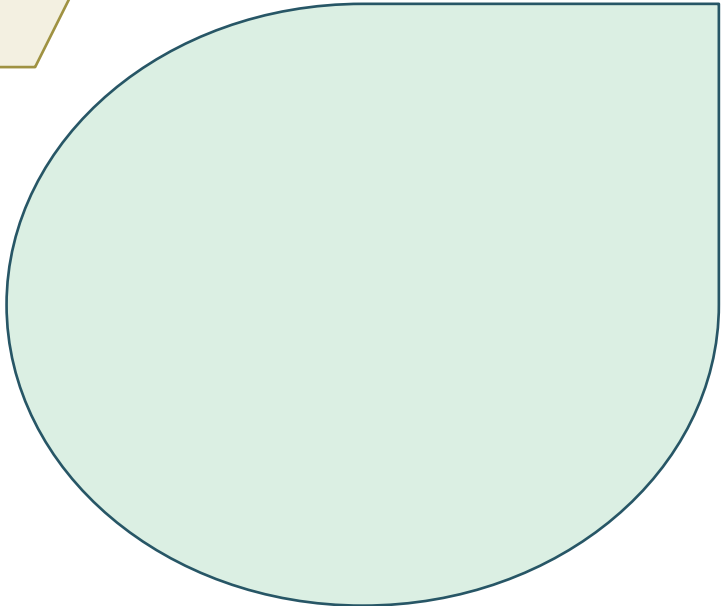
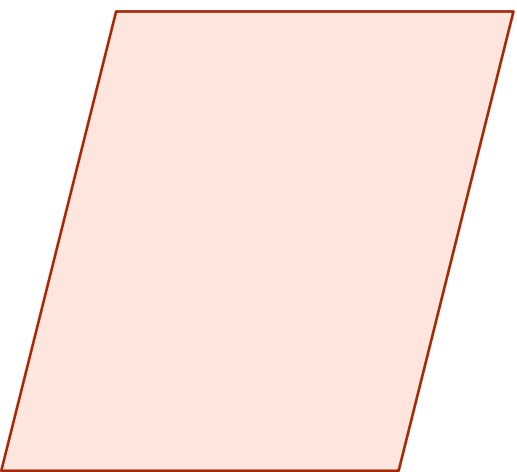
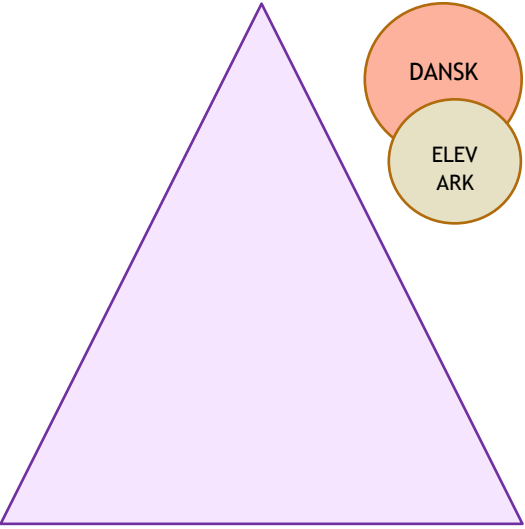
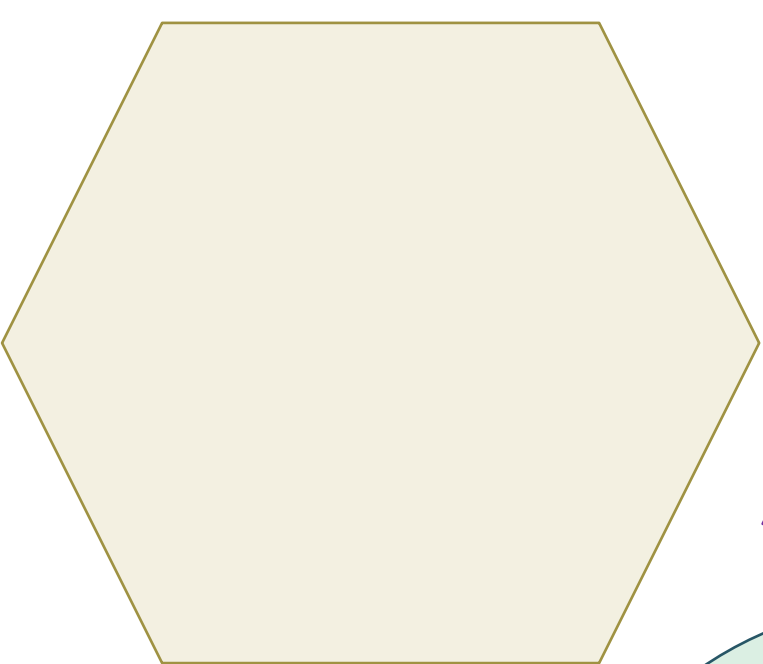
- Når I er færdige med at læse, så snak sammen med din makker om, hvad I synes, scenen handler om.
Øv jer i at lytte, så kun én taler ad gangen og sørg for, I begge får sagt noget.
- Hvordan oplever I DRENG og PIGES venskab?
Hvorfor er de/er de ikke gode venner?
Kom gerne med eksempler fra andre steder i forestillingen.



EFTER FORESTILLINGEN

INDIVIDUEL ØVELSE

1. Find et sted, hvor du føler dig til rette. Det kan være derhjemme, i en krog, ude på græsplænen, eller hvad du synes.
2. Tænk nu over, hvordan du er som en god ven. Brug gerne noget tid på opgaven.
3. Udfyld tre eller flere bokse på næste side med ord, en tegning eller noget tredje, der viser og beskriver dig som god ven.
Du kan bruge sætningen: Jeg er en god ven, fordi...
4. Overvej derefter, om du på tidspunkter ikke har været en god ven? Hvordan?
5. Hvordan kan du gøre det anderledes en anden gang?





Nu, hvor eleverne to og to har arbejdet med et uddrag fra en scene samt spørgsmål og en fysisk øvelse omkring 'venskab', kan I vælge at fortsætte samlet på klassen.

DANSK

EFTER FORESTILLINGEN

ØVELSE

Fortsat med at snakke om følgende spørgsmål:

- Har man/du brug for venner?
- Hvad deler du med dine venner? (ting, tanker osv..)
- Lad eleverne hver medbringe et billede, de forbinder med 'venskab'. Tag en snak om billederne på klassen og hæng dem op i klasselokalet. Hvorfor har netop disse billeder betydning?

EFTER FORESTILLINGEN

ØVELSE

Fortsat med at snakke om følgende spørgsmål:

- Oplever du, det kan være rart at bruge tid alene? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Tag en snak om følgende: Foretrækker du alenetid eller at være sammen med andre?
- Lad eleverne hver medbringe et stykke musik, de forbinder med, lad os kalde det 'kvalitetstid', hvad end det er alenetid eller tid med en ven.



FÆLLESSKAB

DANSK

Fællesskab er, at en gruppe mennesker er sammen om noget og derved føler en vis samhørighed.

Kilde: den danske ordbog.

INDEN FORESTILLINGEN

ØVELSE

Med udgangspunkt i ovenstående definition tal med eleverne om:

- Hvad er fællesskab?
- Hvorfor er fællesskab vigtigt?
- Hvordan kan I sikre, at I i fællesskab ser forestillingen 'Alting er mit'? Hvordan bliver det en god oplevelse for alle?

INDIVIDUEL ØVELSE

- Hvad kan du bidrage med i et fællesskab? Hvad er dine styrker?
- Har du følt dig udenfor i fællesskabet?
- Hvad er vigtigt for dig i et fællesskab i klassen?
Tegn en tilhørende tegning eller skriv et par linjer. Ex. start med sætningen "I klassens fællesskab ønsker jeg..."



Eleverne kan nu arbejde med klassens fællesskab efter at have set 'Alting' er mit' og forinden have talt om 'fællesskab'.





EFTER FORESTILLINGEN

ØVELSE

1. Eleverne bruger et par minutter på at genopfriske deres kreative opgave fra forrige side omkring fællesskab inden forestillingen.
2. Ryd plads i lokalet og sid alle i en rundkreds på gulvet.
Sørg for at alle bliver set og hørt og snak sammen om:
Hvordan klassen kan sikre det gode fællesskab?
Hvad skal der til, for at skolen og klassen bliver et rart sted at være?
Hvad kan den enkelte elev bidrage med – hvilke styrker har de hver især?
3. Lav på baggrund heraf tre overordnede retningslinjer for det gode fællesskab, og hvordan I sammen sikrer det.
 - Print kronblade eller træ fra nedenstående hjemmeside til at notere i og lav jeres eget trivselstræ. Link via Red Barnets hjemmeside i gul boks under 'download':
<https://redbarnet.dk/skole/mobning/min-skole-min-ven-indskoling/>
4. Eleverne kan evt. deles ind i mindre grupper, hvis du vurderer, chancen for, at alle får udtrykt sig, er større.
Hver gruppe laver tre retningslinjer, som præsenteres og derefter samles til klassens tre punkter.



I dette afsnit kommer idéer til øvelser, der styrker elevernes fællesskabsfølelse, og dét at arbejde sammen om et fælles mål. Hele klassen er på samme hold! Hvad sker der, når vi bliver tvungne til og er afhængige af at lytte til hinanden?

Resten af materialet egner sig til arbejdet efter forestillingen.

EFTER FORESTILLINGEN

ØVELSE

Historiefortælling:

- Ryd plads i klasselokalet og stil jer i en cirkel med lidt afstand mellem hinanden og hovederne rettet ind mod midten.
- Nu skal I fortælle en fælles historie – uden at aftale noget på forhånd!
- Du kan som underviser være den, der starter med at sige et ord, der er starten på historien.
I skiftes nu til at sige et ord og dermed bære historien frem.
Hver person må kun sige et enkelt ord ad gangen, dvs. I kun sammen kan skabe en handling, ingen på forhånd ved, hvor kommer hen.
Ex: Vedkommende, der starter, siger ”Pigen”, næste i rækken siger ”har” og næste igen siger ”alting” osv..

DANSK



EFTER FORESTILLINGEN

ØVELSE

Fælles tælling:

- Lad eleverne ligge på maven i en rundkreds med front ind mod midten, så de kan se hinanden.
- Øvelsen er, at eleverne ved at lytte til hinanden sammen skal tælle højt fra et til 10.

De må ikke snakke med hinanden, og kun én elev ad gangen må sige et tal.

Tæller de oveni hinanden ved at sige det næste tal i rækken på samme tid, begynder tællingen forfra.

Rækkefølgen er ikke bestemt på forhånd, men må ikke 'bare' gå på tur rundt i cirklen.

Forslag til justeringer:

- Del eleverne ind i to mindre grupper og sæt tallet op fra 10, hvis det bliver for nemt.
- Bryd rundkredsen op og lad eleven ligge på ryggen, spredt ud på gulvet, så de ikke kan se hinanden og lad dem her tælle.



EFTER FORESTILLINGEN

ØVELSE

Tømmerflåden:

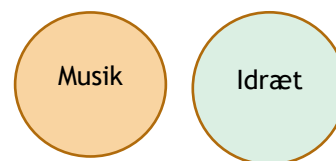
- Lad eleverne gå rundt mellem hinanden i klasselokalet.
De kan forestille sig, at de skal balancere en tømmerflåde: for at den ikke synker, er det en nødvendighed, at de er spredt ud og afdækker hele lokalet – hele tiden! Ingen klumper.
- Når eleverne har fundet et flow, skal de, uden at tale sammen, finde frem til at stå stille på samme tidspunkt, og ligeledes alle komme i gang med at gå og balancere tømmerflåden igen.
- OBS! Det kan kun lykkes, hvis de er opmærksomme på hinanden og deres fælles bevægelser!

Udvidelse af øvelsen:

- Samme tømmerflåde-princip som i ovenstående. Nu skal gruppen ikke finde et fælles 'stop', men i stedet sørge for, at én, derefter to, måske tre personer hele tiden sidder på hug. Hverken færre eller flere end aftalt.
Dvs. hvis reglen i første omgang er, at én må sidde på hug, skal vedkommende rejse sig, når en ny vælger at sætte sig på hug.
- I stedet for at sidde på hug kan det være at synge, hoppe, løbe osv.. Her kræves det igen, at eleverne må lytte til hinanden og være opmærksomme sammen.
- OBS! Hele klassen er på samme hold, ingen kan tabe eller vinde. De skal sammen finde en dynamisk måde, finde et flow, hvor én, to eller tre altid skiller sig ud.



Musikken i centrum



I det følgende afsnit er en række opgaver, der skal være med til at aktivere elevernes sanser både individuelt og i samspil med andre. Øvelserne er oplagte at bruge i idræt og musik, men kan også bruges i dansk.

AT SKABE MUSIK MED KROPPEN

Som I har oplevet under forestillingen, bruges musik som en aktiv medspiller til at skabe billeder og stemninger. I den forbindelse er her en øvelse i at skabe musik og rytmer med egen krop – vi kan kalde det body-percussion.

- Gå sammen med én, du ikke plejer at arbejde sammen med.
- Lad eleverne parvis lave en mindre sekvens af en række lyde skabt med kroppen, ex at klappe på et lår, trutte med munden eller stampe en rytme i gulvet.
Bed eleverne gentage deres sekvens sammen med makkeren, så de kan huske den.
- Eleverne stiller sig herefter i en cirkel og ikke ved siden af deres makker, hvorefter de som en kædereaktion viser deres musikstykke. Så når førstemanden er færdig med at spille, starter den næste. Når runden har været rundt, har hver lille musikbid bidraget til deres fælles musikstykke.
- Hvilken type musik fik I skabt? Hvad kom I til at tænke på?



AT SKABE MUSIK MED GENSTANDE

Musik

Her fortsætter arbejdet med sanseapparatet, samskabelsen og at skabe musik og rytmer med kroppen. I forestillingen bruges dada-maskinen til at skabe kompositioner og med inspiration i den og som forlængelse af ovenstående øvelse, kan klassen nu forsøge at skabe deres egen dada-maskine.

- Eleverne medbringer genstande hjemmefra, som kan give lyd. Det kan være glas, dåser, metalstykker osv.. Kun fantasien sætter grænser.
- To og to: Nu er øvelsen på samme måde som med body-percussion at lave en musiksekvens lavet på rytmer fra de mange genstande. Eleverne gentager deres sekvens sammen med makkeren, så de kan huske den.
- Eleverne stiller sig herefter i en cirkel og ikke ved siden af deres makker, hvorefter de som en kædereaktion viser deres musikstykke. Så når førstemanden er færdig med at spille, starter den næste. Når runden har været rundt har hver lille musikbid bidraget til deres fælles musikstykke.
- Hvilken type musik fik I skabt? Hvad kom de til at tænke på?



At skabe forme med kroppen

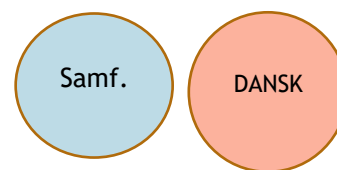
Idræt

I forestillingen bruges en lang række former: kuglernes runde form, publikumsopsætningens kanter og træstolenes firkantede form. Denne opgave går ud på at lade eleverne opdage og udforske hvilke figurer, kroppen kan lave og skabe figurer og formationer. Hvilke kan I komponere to sammen, tre, fire sammen?

- Lad eleverne gå sammen i grupper af fire og lad dem sammen lave en lille sekvens bestående af otte former, de skaber med kroppen. De skiftes altså til at finde på en form, indtil de hver har fundet på to.
- Eleverne skal observere hinanden og så præcist som mulig gengive den form, der præsenteres. Ingen forme er rigtige eller forkerte.
- Giv eleverne tid til at øve deres lille form-sekvens og lad dem vise sekvenserne for hinanden. Brug her evt. elevernes sange, de fandt i forbindelse med punktet 'Fællesskab'.
- Hvordan var det at lave den øvelse?



Vores store fællesskab - fællesskaber udenfor klasselokalet



Nu, hvor eleverne har arbejdet med udvalgte temaer i forestillingen som venskab, fællesskab og det at have ting og dele med hinanden, vil vi komme med forslag til, hvordan perspektivet i undervisningen kan bredes ud og forlænge jeres teateroplevelse med 'Alting er mit'.

FN'S VERDENSMÅL

Tematikkerne i forestillingen omkring ting og fællesskaber taler ind i FN's Verdensmål for bæredygtig udvikling, som er gennemgående fokuspunkt i den danske folkeskole læringsmål.

Link til verdensmålene:

<https://www.verdensmaalene.dk/fakta/verdensmaalene>

Hvad handler hver af FN's 17 verdensmål om?

I relation til forestillingen forslås det at arbejde med følgende tre områder:

1. Fattigdom/rigdom (nogen har meget, nogen har lidt)
2. Trivsel (mobning)
3. Miljø/bæredygtighed (værdier omkring materialisme)

Herefter kan I udvide forløbet og gribe de yderligere verdensmål an.
Print evt. kommende side ud, som er en oversigt over de 17 verdensmål.

¹ Kilde: <https://www.verdensmaalene.dk/fakta/verdensmaalene>





ANIMATIONSFILMEN "SÆT VERDENSMÅLENE I GANG"

DANSK

Samf.



ØVELSE

Vis eleverne animationsfilmen og lad jer inspirere:

<https://verdenstimen.dk/>



FATTIGDOM/RIGDOM

DANSK

Samf.

ØVELSE

Sammenligning med andre lande og steder:

- Lad hver elev dele en oplevelse fra en anden del af Danmark eller i udlandet, hvor eleven har oplevet forskelle i mængden af ejendele og økonomi?
- Hvordan adskiller det sig fra det, du kender?
- Hvad er rigdom? Er rigdom vigtigt? Kan man være rig på andre områder end penge og genstande? Hvilke?

TRIVSEL

I forlængelse med øvelser lavet tidligere omkring fællesskab og trivsel i klassen henvises til Red Barnet, der har undervisningsmateriale skabt med henblik på netop det.

- Red Barnet:

<https://redbarnet.dk/skole/mobning/min-skole-min-ven-indskoling/>

Yderligere har Red Barnet materiale til verdensmålene i børnehøjde, nemlig verdensmålene for børns rettigheder.

- Red Barnet:

<https://redbarnet.dk/skole/boerns-rettigheder/verdensmaal-indskoling/>

samt

<https://redbarnet.dk/skole/boerns-rettigheder/>



ØVELSE

- Eleverne skal på en gåtur i deres nærområde.
Inddel klassen i grupper eller giv dem det for som lektie, så de kan gå med deres forældre.
- Formålet med gåturen er at observere, hvad der kan forbedres ift. klimamålet.
Hvad er problemerne? Så I fx skrald på jeres vej?
Hvordan kan det løses?
- Skriv ét konkret mål ned på et stykke papir, der kan indfries indenfor den næste uge.
Ex kan det være at samle mindst 10 stykker skrald.
Saml alle elevernes mål i en kasse.
- Når ugen er gået, finder I sedlerne frem og laver status over, hvad der er nået, og hvad der ikke er.
Hvorfor er det lykkedes? Ikke lykkedes?
Hvordan kan I hjælpe hinanden, så målene lykkes?

ØVELSE: SUPERKRÆFTER

Hvilke superkræfter har du i forhold til verdensmålene
trivsel, klima og fattigdom?

Hvad kan du bidrage med for at ændre verden?

Tegn din egen superhelt!



WE HAVE A PLAN!

Samf.

DANSK

Samf.

Vis animationsfilmen "We Have a Plan" (engelsk!) via dette link:

<https://verdensbedstenyheder.dk/mediekonkurrence/animationsfilm-verdensmaalene/>



ØVELSE

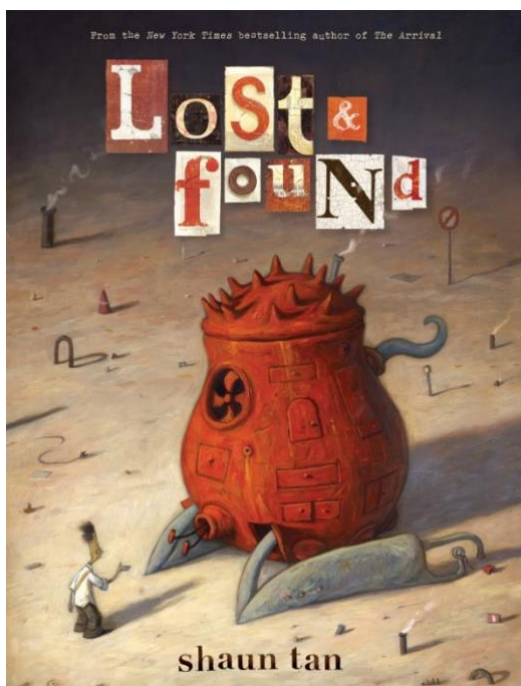
- Hvad er en politiker?
Hvad er en statsminister?
Hvad er en præsident?
- Hvad vil du ændre i verden, hvis du blev præsident?
- Lad eleverne skiftes til at lege præsident og holde en tale.



Forslag til øvrig litteratur

DANSK

Her kommer en række idéer til litteratur, som kan bruges til perspektivering i forbindelse med 'Alting er mit' for at trække tråde ud i virkeligheden og ind i andre fiktive universer, der bidrager til at fremme oplevelsen og forståelsen af litteratur.



Lost and Found af australske Shaun Tan er en samling af fire fortællinger skrevet i et enkelt engelsk, som nemt kan oversættes. Især fortællingen "The Red Tree" og "The Lost Thing" anbefales med relation til 'Alting er mit'.

"The Red Tree" kan perspektiveres til trivsel og i den forbindelse håb og håbløshed. OBS! Der er et rødt blad at finde på alle siderne.

"The Lost Thing" omhandler tilhørsforhold og det at høre til og ikke høre til. Den findes også som animationsfilm på youtube (engelsk). Vurdér, om det vil give

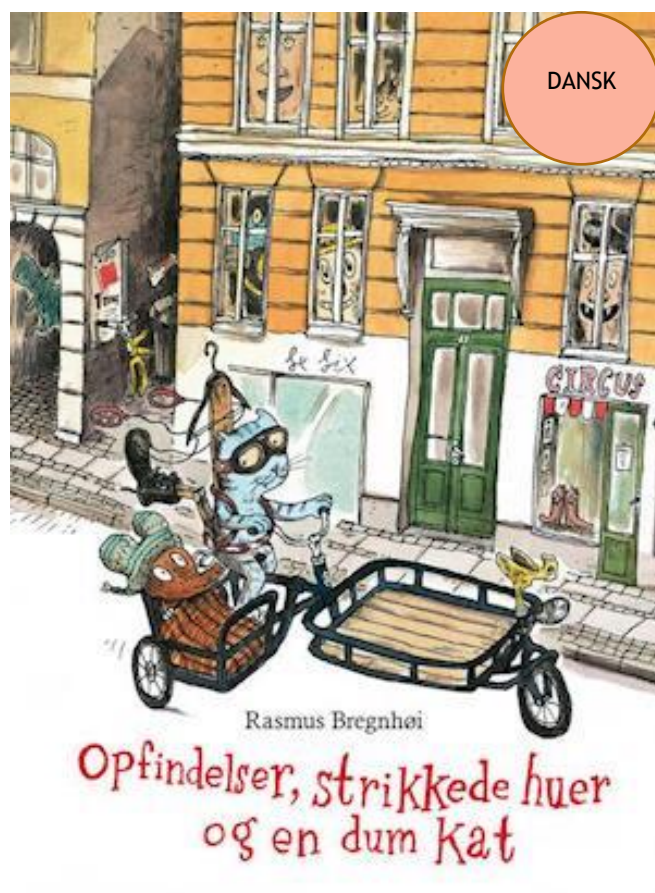
mening for eleverne at se de levende billeder, efter I har læst og forstået teksten.

Garmanns hemmelighed af Stian Hole er en fortælling om to venner, der finder "et hemmeligt sted, hvor de taler om naturen, om universet og hinanden. De eksperimenterer med omgivelser og sig selv, iagttager, ræsonnerer, drømmer og leger. På deres hemmelige sted har de fred for alverdens trusler, blandt andet det at blive voksen"².



² Kilde: <https://www.folkeskolen.dk/65358/garmanns-hemmelighed>.

Opfindelser, strikkede huer og en dum kat af Rasmus Bregnhøi er en billedbog for 6-10 årige om ensomhed, venskab og fællesskab.



Anton og tingenes sjæl af Katrine Marie Guldager og Kirsten Raagaard er en fortælling om Anton, der er begyndt at filosofere og begynder at tro, at tingene har en sjæl.

Anbefales fra 5 år.



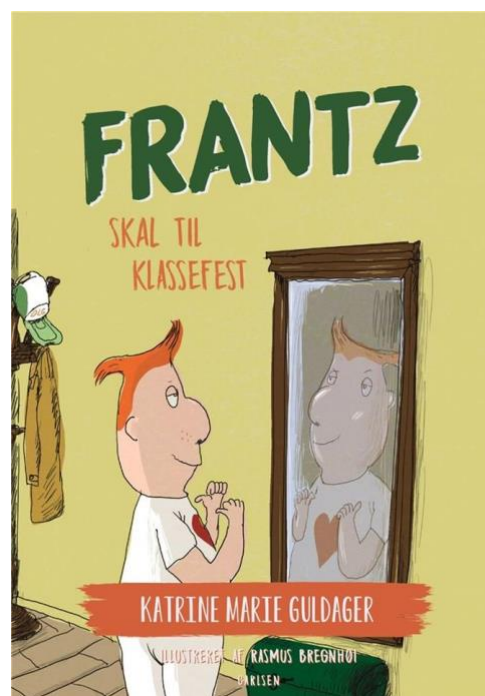
DANSK



Orm får en ven – og andre historier om venskaber består af 11 fortællinger skabt af forskellige forfattere.

Læs blandt andet ”Flyt så den sutsko!” af Tove Krebs Lange, der handler om to venner, der skal dele.

Frantz skal til klassefest af Katrine Marie Guldager og Rasmus Bregnhøj er for de 5-9 årige og handler om at finde sig til rette hos sig selv og om gruppedynamikker.



God arbejdslyst!
